

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

### 1、活動宗旨

為促進音樂人才發源之地-學生音樂組織與社團，於初入展演活動不受龐大場地與硬體支出重壓，框限活動籌備與創意發展，故運用本中心既有資源提供場域與硬體，促成學生族群於本中心的演出，並透過實際籌辦展演活動，配合產業相關職能課程與工作坊，徵選並扶植人才發源之學生族群步入產業大門，同時達成國內音樂產業基礎人才與本中心場館演出之媒合，提升本中心場域人流及貫徹深掘人才培育使命。

### ※ 入選單位於活動期間享以下基本權益：

- (一) 臺北流行音樂中心 Live House D 展演空間檔期免場租費用乙次。
- (二) 承上述檔期，提供價值十萬元之燈光音響硬體設備及服務乙次。
- (三) 免費參加企劃/硬體/法規實戰工作坊，共三場各乙次。（每組單場人數上限 8 人）
- (四) 臺北流行音樂中心 Open Lab 修業證書，每人乙份。

### ※ 加碼限量名額：專業培育課程及國際交流資源

1. 「we are SNEAKER AGES Taiwan 高校校際盃樂團大賽」
    - 賽事培育課程，名額 10 位。
    - 臺日音樂交流會，名額 10 位。
  2. 「1500 Sound Academy 聲量音創學院」
    - 專業編曲錄音、創作與製作課程、美國本校講師線上即時互動等課程，名額 40 位。
- （以上為篩選制，詳細申請資料以入選後公告內容為準。）

### \*註：

1. 入選後需繳交新臺幣兩萬元保證金，活動後確認無解決事項將全額退還。
2. 硬體為固定器材清單，替換與增設項目需請額外協調與自負。

### 2、報名資格與方式

#### (1) 資格及證明

1. 全國公私立高中職及大專院校學生（應屆畢業生亦可）。
2. 音樂類科系/社團、獨立樂團/音樂廠牌，抑或視覺動畫設計與表演藝術等與音樂展演相關單位/組織/個人皆可報名。
3. 跨校聯合演出活動僅需由其中一校，或組織單位作為代表單位申請，同校不同單位與活動亦可報名。
4. 報名單位/人，須提供在學證明/應屆畢業證明。
5. 每單位/組織，學生比例至少需一半(含)以上。
6. 未滿 18 歲需提供校方公文或家長同意書，承認其單位與演出正當性。

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

### (2) 報名方式

由學生單位線上填寫申請表，並提交指定文件與學生證明。另歡迎提供校方、師長、校外音樂師資、音樂人推薦，請檢附推薦書。

### 3、甄選流程及時程表

即日起開放線上報名至 2024 年 06 月 17 日(一)。

- 即日起 ~ 06 月中旬 | [ 報名期間 ]
- 06 月中旬~07 月上旬 | [ 評選&說明會 ]
- 07 月上旬~08 月中旬 | [ 入選活動宣傳期、培育課程期間 ]
- 08 月中旬~09 月上旬 | [ 入選學生演出活動 ]

### 4、評選依據及比重

- 活動企劃書 60%
- 作品 Demo 40%

### 5、入選名額

共 10 組。(依審查標準，評選報名單位評比前 10 組為入選單位)

### 6、報名文件

#### (1) 活動企劃書 (\*必繳文件)

內容至少需包含：

活動名稱/地點/時間、主辦單位、活動主旨、活動特點、流程表、演出歌單/  
作品名稱、展演/工作人員名單、經費預算、預估成效、主辦單位介紹。

#### (2) 作品 Demo (\*必繳文件)

30 秒以上展演/作品呈現影片。

(不拘演出/作品形式，需為活動實際展演或創作人員)

#### (3) 學生身份佐證 (\*入選後，活動前必繳)

1. 同第一項 [ 活動企劃書 ] 展演與工作人員名單之全數學生身份證明。
2. 未滿 18 歲需提供校方公文或家長同意書，承認其組織與展演正當性。
3. 每單位/組織，學生比例至少需一半以上。
4. 須於入選說明會後 20 個日曆日內，提供全數相關佐證資料。

#### (4) 補充資料 (非必繳文件)

推薦書 (校方、師長、校外音樂師資、音樂人推薦)。

※註 1：請將 PPT 或 WORD 格式轉成 PDF 檔案。

※註 2：影片限 mp4 格式。

※註 3：如有其它影像文件請轉為 jpg、jpeg 格式。

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

※註 4：必繳文件統一上傳至報名單位自身雲端，於 Google 報名表單最後填寫該「雲端資料夾連結」，並「開放共用」即可。

### 7、注意事項及聲明條款

• 「Open Lab 音樂人才發源扶植案」(以下簡稱本活動)。主辦單位「臺北流行音樂中心」(以下簡稱本中心)。「報名單位」係指包含報名代表及其團隊其他報名人之集合總稱。「報名代表」係指代表所屬報名單位進行報名之人。「報名人」係指參加本活動之人。「活動企劃書」、「作品 Demo」係指報名單位為供本中心審核是否予以錄取參加本活動所提供之自行創作之作品。

• 報名單位應擔保就其提供予本中心之相關資料均擁有完整、合法的著作權或其他相關權源之權利，絕無侵害他人權利(包含但不限於智慧財產權、人格權、肖像權及隱私權等)或違反法令之情事。凡有誇大、仿冒、抄襲、不實、引人錯誤或侵害他人之權利或其他違法情事，請勿提送參加。如有違反之虞，本中心得立即移除相關內容，相關費用不予退還並取消參加資格，並得由本中心公佈之，倘若因此致本中心受有任何損害(包括但不限於律師費、訴訟費)，由報名人自負一切責任，概與本中心無關。

• 本中心將於本活動舉行期間進行拍照及錄影，報名單位同意並授權本中心將報名人參與本活動之情形(包含其肖像)進行拍照及錄影，且同意無償、永久、全球授權本中心將含有報名人肖像之照片(攝影著作)及錄影(視聽著作)，以重製、公開口述、公開播送、公開傳輸、公開上映、公開展示、發行、公開發表等方式使用於工作(業務)報告、平面、影音或網路宣傳等用途。報名人理解上述含有報名人肖像之攝影著作及視聽著作，由本中心自始單獨享有完整之著作人格權及著作財產權。

• 報名單位之「活動企劃書」、「作品 Demo」，其著作權屬於報名單位，惟報名人同意並授權，本中心始得對錄取參加本活動之內容可進行重製。報名人同意將其內容、於本活動期間提出之創作內容/創作作品，無償、永久、全球授權本中心，以重製、公開口述、公開播送、公開傳輸、公開上映、公開展示、發行、公開發表等方式使用於工作(業務)報告、平面、影音或網路宣傳等用途，並承諾對本中心不行使著作人格權。

• 報名代表於報名表單勾選「同意」時，表示報名代表確認以下內容：

1. 報名單位皆已閱讀、瞭解並同意接受本注意事項及聲明條款之所有內容。
2. 接受本中心日後就本注意事項及聲明條款所為之更新。
3. 臺北流行音樂中心擁活動最終解釋權。

### 8、個人資料蒐集告知事項聲明

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

關於本中心為辦理本活動而蒐集、處理及利用報名單位的個人資料，以下事項請報名人加以閱讀。

- (1) 蒐集之目的：  
活動報名及參與者之身分確認、聯絡通知、活動推廣/宣傳及成果展示、統計、研究。
- (2) 個人資料類別：  
姓名、年齡、性別、出生年月日、國籍、學歷、職業、服務機構、職稱、電話號碼、地址、電子郵件地址、身分證統一證號。
- (3) 個人資料利用之期間、地區、對象及方式：
  1. 期間：上述蒐集目的之存續期間。
  2. 地區：本中心辦理業務之相關地區、委外機構所在之地區、為達成處理及利用目的所必須使用之相關地區。
  3. 對象：本中心。
  4. 方式：紙本、電子文件、電話、傳真、網路、以自動化機器或其他非自動化方式之利用。
  5. 依據個人資料保護法第 3 條，報名人就本中心保有個人資料得行使下列權利：
    - > 查詢、請求閱覽、請求製給複製本，本中心得酌收必要成本費用。
    - > 請求補充或更正，惟報名者應向本中心為適當之釋明。
    - > 請求停止蒐集、處理或利用或請求刪除，惟本中心因執行業務所必須者，得不依報名者的請求為之。
- (4) 報名單位不提供個人資料所致權益之影響：報名人若拒絕提供相關個人資料，本中心可能無法進行必要之處理作業，致無法提供報名者相關服務或無法通過報名者之報名申請。
- (5) 告知事項之諮詢：若報名單位同意本中心蒐集、處理及使用報名人的個人資料，請於線上報名表單點選同意。如對本活動之個資處理有相關問題，請洽本中心專案負責人 林先生(02-27886620 分機 8328)。
- (6) 報名代表於報名表單勾選「同意」時，表示報名代表確認：報名人皆已閱讀、瞭解並同意接受本個人資料蒐集告知事項聲明之所有內容。接受本中心日後就本個人資料蒐集告知事項聲明所為之更新。

### 9、入選單位規範

通過本活動徵選之學生活動（以下統稱入選單位），需遵守以下規範：

- (1) 場地與檔期：  
場地使用包含：
  - 本中心 Live house D 場館空間及場務設備。
  - 硬體設備之舞台、電動桁架、400 吋 LED 螢幕含訊號分配器。

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

- 場地清潔與民生垃圾清運。（不含大型垃圾、工程垃圾及特效垃圾(如木板、地毯、花籃等)
  1. 使用時間需包含進撤場、場地復原及清潔時間。
  2. 本中心禁止使用舞台特效煙火、明火、高空煙火等，任何危及本中心與活動現場人員安全之行為。
  3. 本中心提供基本電力，未經同意，入選單位不得私自外接用電或架設相關器材。
  4. 活動內容不得違反公共秩序或善良風俗，亦不得涉及政治議題或宗教佈教。倘實際辦理情形與申請活動內容不符，本中心得要求立即中止活動並沒收保證金。
  5. 入選單位使用本中心場域期間，不得以任何方式將場地或其他任何部分轉租、轉借、分借予第三人，違反者，本中心得中止活動，且如有任何本中心財產損害事宜，入選單位應負相關責任。
  6. 本活動共計 10 檔期，入選單位使用以單日活動計算，使用時間為 09：00-22：00，入選單位需於報名申請時依此時間選定演出日期排序：
    - 08/15（四）、08/16（五）、08/17（六）、08/18（日）
    - 08/21（三）、08/22（四）、08/23（五）、08/25（日）
    - 08/31（六）、09/01（日）

### (2) 售票與法規：

1. 入選單位享本中心 Open Lab 活動待遇之虞，於本活動之下舉辦之演出，單場需達成以下觀眾數量規範，並提供相關簽到或證明資料（不含演出者與活動工作人員）：
  - 無售票：觀眾人數  $\geq 60$  人次
  - 有售票：觀眾人數  $\geq 40$  人次如未達成上述標準，需於該演出活動結束後 14 天內依據〔臺北流行音樂中心 Live House D 租用辦法〕之內容，繳納使用時段之場地租用費。
2. 入選單位舉辦之演出活動，無特別規範售票行為，若具備售票或贊助等商業、營利性質行為時，由入選單位負責其交易、娛樂稅務等一切法律規範之處理以及財物保管。
3. 入選單位活動無論售票與否，為尊重及保障產業與創作者權益，除演出曲目全數為自行創作者抑或擁有完整版權外，需自負音樂著作公開演出之授權申請與繳費事宜，最晚應於活動日五天前，提交取得授權之核可與收據文件，以資證明公開演出之正當性。未於期限內繳交相關文件，也未敘明理由及補交時間者，本中心得終止該入選單位活動。（[音樂著作集管單位](#)）

### (3) 燈光音響設備：

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

1. 入選單位享有之硬體服務，含燈光、音響、收音等器材，及技術人員服務（詳附件）。
2. 入選單位可依照自身演出需求，與硬體器材提供之〔上瓊股份有限公司〕協調實際內容，若有其器材增設、替換等超出清單詳列之項目者，皆由入選單位自負相關費用。

#### (4) 繳費與退還

1. 保證金繳費需於入選說明會後 14 日內繳納。繳款作業逾期未完成者，視同放棄資格。
2. 保證金於活動結束後，經本中心確認入選單位無違反本辦法及場地使用相關規定，且無其它費用待繳清，無需解決事項，入選單位即可申請全額無息退還。
3. 僅接受銀行匯款或電匯，帳戶如下：  
銀行名稱：元大銀行  
銀行代號：806  
匯款帳號：22012000023497  
帳戶名稱：上瓊股份有限公司  
入選單位請於匯款後，將匯款單據或轉帳證明以電子郵件通知承辦單位，並妥善保管相關證明以供核對確認。

#### (5) 入選說明會

通過活動徵選之入選單位，應參加活動前之入選說明會（請於報名階段預先保留以下時間）：

- 日期：2024/07/01（一）
- 地點：臺北流行音樂中心 Live house D
- 時間：18：00～19：30

此說明會主要供入選單位認識活動場域，以及由本中心解說本專案核心內容與注意事項，同時再次確認活動相關規範與入選活動檔期。參與說明會若需申請公假可事先提出，將由本中心提供相關證明。

\* 未入選單位及本專案辦理期間外，學生單位可依自身需求，自行申請本中心 Live house D 場地租借使用，且凡具備在學證明，檢具資料經本中心同意後，皆享有場租五折之優惠。（[詳細租借辦法](#)）

\* 專案聯絡窗口：上瓊股份有限公司 蘇珈臻 0973-372-610

指導單位：臺北市政府文化局

主辦單位：臺北流行音樂中心

承辦單位：上瓊股份有限公司

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

合作單位：we are SNEAKER AGES Taiwan、敦煌樂器、1500 聲量音創學院

報名表單：<https://forms.gle/jZAdNSMh3umtLLEz9>

(附件、硬體設備器材清單)

# 2024 OPEN LAB 音樂人才發源扶植計畫

## 學生徵選報名簡章

上瓊股份有限公司

臺北市信義區基隆路1段149號3樓之7 TEL:0987-158-159

### 音響器材單

No	名稱	品項	規格	數量	單位
1	音響系統工程	數位音控台	Berheinger Wing/X32	1	台
		德國舞台Stage box	Berheinger S32/ S16	2	台
		無線手握麥克風	Mipro act-747 6C/8A	4	支
		英國內場15吋監聽喇吧	Martin Audio Blackline X15	5	顆
		英國外場15吋喇吧	Martin Audio Blackline X15	4	顆
		藝人耳內監聽系統	Sennheiser ew300 IEM G3/G4	2	台
		英國超低音喇吧	Martin-X118/CVR-W180	2	支
		美國四通道擴大機	LAB FP10000Q/CVR DSP AMP	2	台
		麥克風架		1	式
		KB架		1	支
		譜架		1	式
		音響技術人員	Soundman/Stage	3	名
		線材		1	式
2	燈光系統工程	數位燈光控台	Ma/Tiger touch	1	台
		LED面光燈	COB/54 3W	6	盞
		LED rainbow	18pics/10W	8	盞
		搖頭光束電腦燈	330W/400W	4	盞
		觀眾二頭燈		2	顆
		燒煙機	KS LFAT	1	台
		燈光技術人員		2	名
		線材		1	式
3	樂團器材工程	BASS AMP.	Ampeg/Aguilar	1	台
			Marshall JCM2000 /MG100	1	台
		EG AMP.	Marshall 1960A/1960B	1	台
			Fender twin reverb 65/Roland JC-120	1	台
		DRUM	Yamaha stage custom / Sonor Select force 22/16/14/12/10	1	台
		Zildjian/Sabian	1	台	
4	收音系統工程	Vocal	Shure sm58s	4	支
		Bass di box	radial Pro48 /J48	1	顆
		kb di box ( stereo )	radial D2/JDI stereo	1	顆
		EAG	radial pro D1/JDI	2	顆
		EG mic	Shure sm57	2	支
		kick out mic	shure Beta52a	1	支
		kick in mic	shure beta91a	1	支
		sn top	shure sm57	1	支
		sn bottem	shure sm57	1	支
		Tom收音	Shure PG56/Sennheiser e904	3	支
		Overhead收音	AKG C451B/Audix F9/Shure sm94	2	支
		Hi-hat	AKG C451B/Audix F9/Shure sm94	1	支
		5	視訊工程	視訊切換器	